

LA CASSETTA DI ALESSANDRO. Su tre film a tematica gay tra gli anni settanta e gli anni novanta

Category: Nel buio - Un film, un poeta
scritto da Franco Buffoni | 21 Dicembre 2022



Nel buio - Un film, un poeta. Nel buio amniotico del cinema, la luce del film e lo sguardo di un poeta. Abbiamo chiesto a poete e poeti di scrivere di cinema a partire da un film, una sequenza, un fotogramma. La rubrica, a cura di Luigi Fasciana, prosegue con la sesta uscita, ospitando uno scritto di Franco Buffoni.

Il corpo mediatico e la sua finta rivoluzione

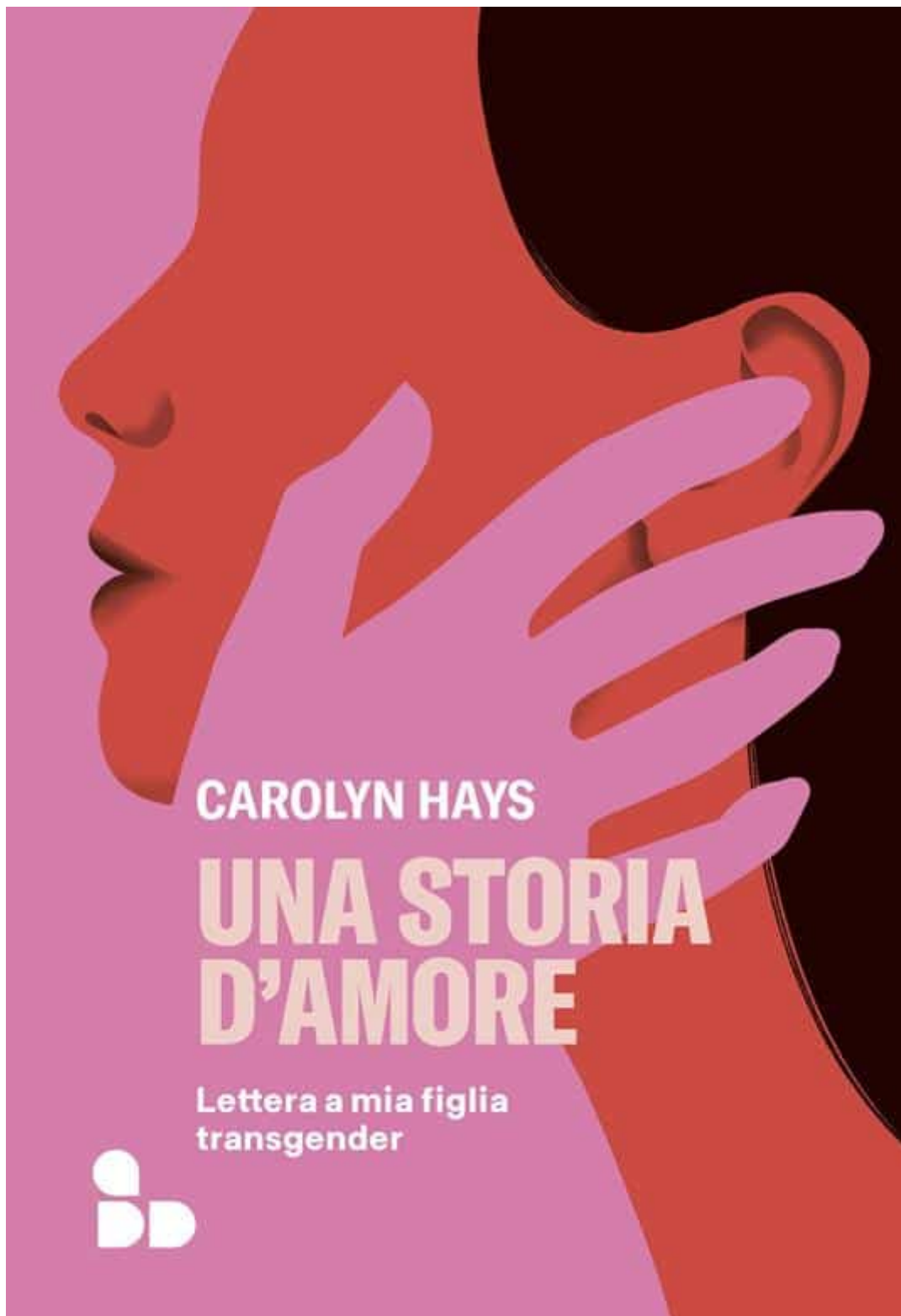
Category: MP-OFF
scritto da Iuri Lombardi | 21 Dicembre 2022



Proponiamo alcune riflessioni di Iuri Lombardi sull'evoluzione del corpo ed il suo ruolo all'interno della società nel corso del tempo.

Queer bite. Su "Una storia d'amore. Lettera a mia figlia transgender" di Carolyn Hays (Add Editore, 2022)

Category: MP-OFF, Queer bite
scritto da June Scialpi | 21 Dicembre 2022

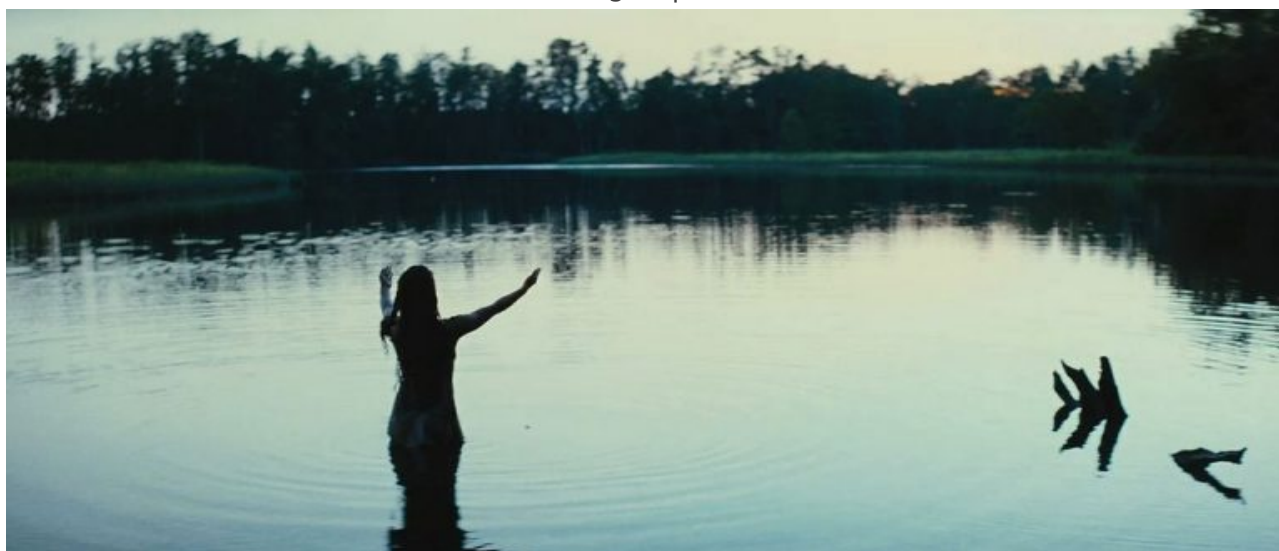


Prosegue la rubrica "Queer bite" a cura di June Scialpi con una lettura di "Una Storia d'amore. Lettera a mia figlia transgender" (ADD Editore, 2022) di Carolyn Hays.

il mondo nuovo di Laura Pugno

Category: MP-OFF, Nel buio - Un film, un poeta

scritto da Laura Pugno | 21 Dicembre 2022



Nel buio – Un film, un poeta. Nel buio amniotico del cinema, la luce del film e lo sguardo di un poeta. Abbiamo chiesto a poete e poeti di scrivere di cinema a partire da un film, una sequenza, un fotogramma. La rubrica, a cura di Luigi Fasciana, prosegue con la quinta uscita, ospitando una serie poetica di Laura Pugno.

Queer bite. Su “Vite negate” di Franco Buffoni

Category: MP-OFF

scritto da June Scialpi | 21 Dicembre 2022



Presentiamo il primo articolo della rubrica “queer bite” a cura di June Scialpi, a partire da una lettura di “Vite negate” (FVE 2021), il più recente libro docufiction di Franco Buffoni.

“Non si dovrà dire che amen”. Sopravvivenze gaddiane in “La parte di Malvasia” di Gilda Policastro

Category: MP-OFF

scritto da Pietro Polverini | 21 Dicembre 2022



Si propone un articolo di Pietro Polverini che analizza il recente romanzo di Gilda Policastro “La parte di Malvasia”, ponendo l’attenzione su fattori intertestuali e sui rapporti con “Quer pasticciaccio brutto de via Merulana” di Carlo Emilio Gadda.

Progettare l’inferno. La banalità del bene in Edward mani di forbice

Category: MP-OFF, Nel buio – Un film, un poeta

scritto da Damiano Scaramella | 21 Dicembre 2022



Nel buio – Un film, un poeta. Nel buio amniotico del cinema, la luce del film e lo sguardo di un poeta. Abbiamo chiesto a poete e poeti di parlare di cinema a partire da un film, una sequenza, un fotogramma. La rubrica, a cura di Luigi Fasciana, prosegue con la quarta uscita, firmata da Damiano Scaramella e dedicata al film “Edward mani di forbice” di Tim Burton

Antonello Ottonello (1948-2021) Aspettarsi ancora

Category: MP-OFF

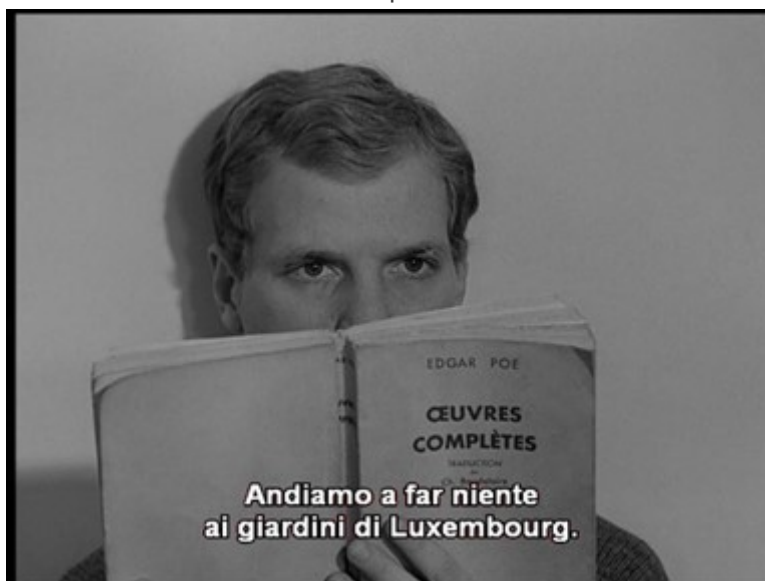
scritto da Francesco Ottonello | 21 Dicembre 2022



Un ricordo dell'artista cagliaritano Antonello Ottonello (13 giugno 1948 – 30 agosto 2021), da parte del poeta e studioso Francesco Ottonello, suo nipote.

Poverina, poverina...
la voce, la scrittura: nascita d'una poetica
(*Vivre sa vie* di Jean-Luc Godard, 1966)

Category: MP-OFF, Nel buio – Un film, un poeta
scritto da Ida Travi | 21 Dicembre 2022



Nel buio – Un film, un poeta. Nel buio uterino e amniotico del cinema, la luce del film e lo sguardo di un poeta. Abbiamo chiesto a poete e poeti di parlare di cinema, ma a partire da un film, una sequenza, un fotogramma. La rubrica, a cura di Luigi Fasciana, prosegue con la terza uscita, firmata da Ida Travi e dedicata al film “Vivre sa vie” di Jean Luc Godard.

L'enigma di Kaspar Hauser di Werner Herzog

Category: MP-OFF, Nel buio – Un film, un poeta
scritto da Vincenzo Frungillo | 21 Dicembre 2022



Nel buio – Un film, un poeta. Nel buio uterino e amniotico del cinema, la luce del film e lo sguardo di un poeta. Abbiamo chiesto a poeti e poeti di parlare di cinema, ma a partire da un film, una sequenza, un fotogramma. La rubrica, a cura di Luigi Fasciana, prosegue con la seconda uscita, firmata da Vincenzo Frungillo e dedicata al film “L’enigma di Kaspar Hauser” di Werner Herzog