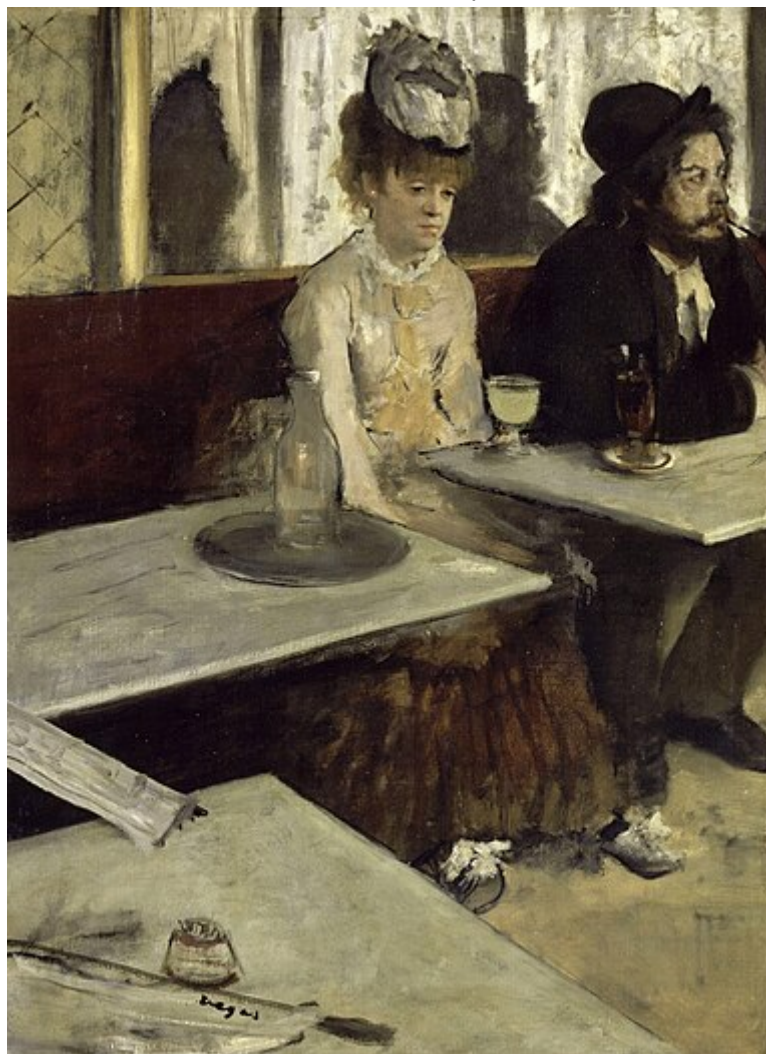


Abitare l'assenza. Su *Animali selvatici vaganti* di Lorenzo Chiareghin

Category: Laboratorio critico

scritto da Simone De Lorenzi | 9 Dicembre 2024



Pubblichiamo una recensione di Simone De Lorenzi alla raccolta poetica “Animali selvatici vaganti” di Lorenzo Chiareghin, uscita nella primavera 2024 per Nulla Die.

Il respiro e la prossimità. Celan e Valente “lettori” di Couperin

Category: Laboratorio critico

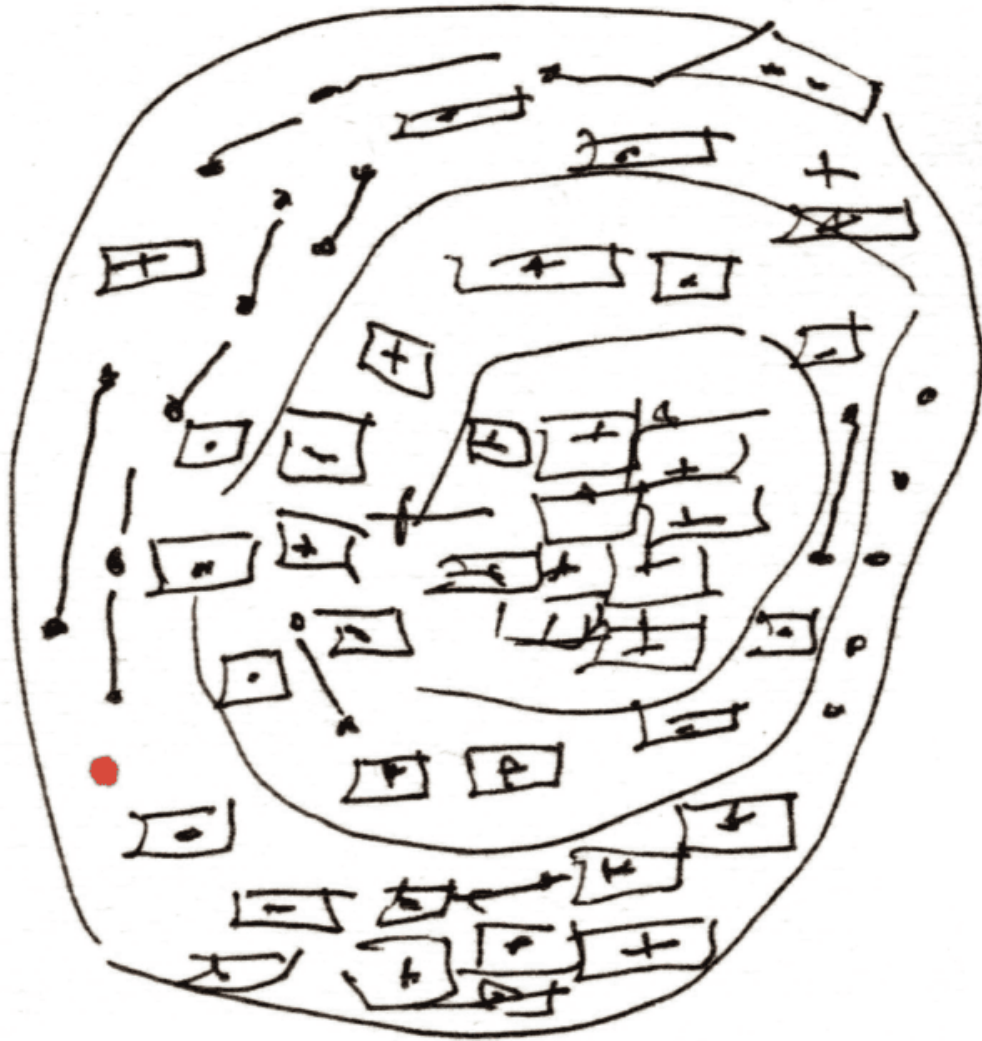
scritto da Dario Falcone | 9 Dicembre 2024



Proponiamo un breve saggio di Dario Falcone su intertestualità e transtestualità di poesia e musica. In questo episodio si prendono in considerazione le contaminazioni tra Celan, Valente e Couperin.

Matasse di umanità in deflagrazione. Su “Diabàllo” di Emanuele Franceschetti

Category: Laboratorio critico
scritto da Teresa Tommasini | 9 Dicembre 2024



Pubbllichiamo una recensione di Teresa Tommasini alla plaquette “Diabàllo” di Emanuele Franceschetti, uscita nell’autunno 2023 per Edizioni Volatili nella collana i «Cervi Volanti», a cura di Giorgiomaria Cornelio, con partiture visive di Giuditta Chiaraluce.

Nota di lettura a “Perché ancora” di Luciano Cecchinell, a cura di Giulio Medaglini. A seguire un’intervista all’autore.

Category: Laboratorio critico
scritto da Giulio Medaglini | 9 Dicembre 2024

LUCIANO CECCHINEL

PERCHÉ ANCORA

Note di CLAUDE MOUCHARD e MARTIN RUEFF



ISTITUTO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA
E DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA DEL VITTORIESE

Proponiamo una nota di lettura a “Perché ancora” (Istituto per la Storia della Resistenza, 2005) di Luciano Cecchinel, a cura di Giulio Medaglini. Segue una breve intervista all’autore.

“Ciò che resta è la voce”. Nota di Annachiara Atzei a “Voci” di Antonio Porchia

Category: Laboratorio critico
scritto da Annachiara Atzei | 9 Dicembre 2024



Pubblichiamo una nota critica di Annachiara Atzei a “Voci” (Argolibri, 2023) di Antonio Porchia. Copertina: Salvador Dalí, Angelus.

Topologie del presente. Il poema e i suoi luoghi – anteprima editoriale

Category: Laboratorio critico
scritto da Redazione MediumPoesia | 9 Dicembre 2024

SINALEFE

Topologie del presente

Il poema e i suoi luoghi

A cura di
Amelia Valtolina,
Alessandro Baldacci,
Camilla Miglio

Le Lettere

Pubblichiamo l'introduzione e l'indice del volume "Topologie del presente. Il poema e i suoi luoghi", che inaugura la collana "Sinalefe. Biblioteca di poesia europea contemporanea" per Le Lettere, a cura di Amelia Valtolina, Camilla Miglio, Alessandro Baldacci.

Ocean Vuong, “Il tempo è una madre”

Category: Laboratorio critico

scritto da Martino Malgesini | 9 Dicembre 2024

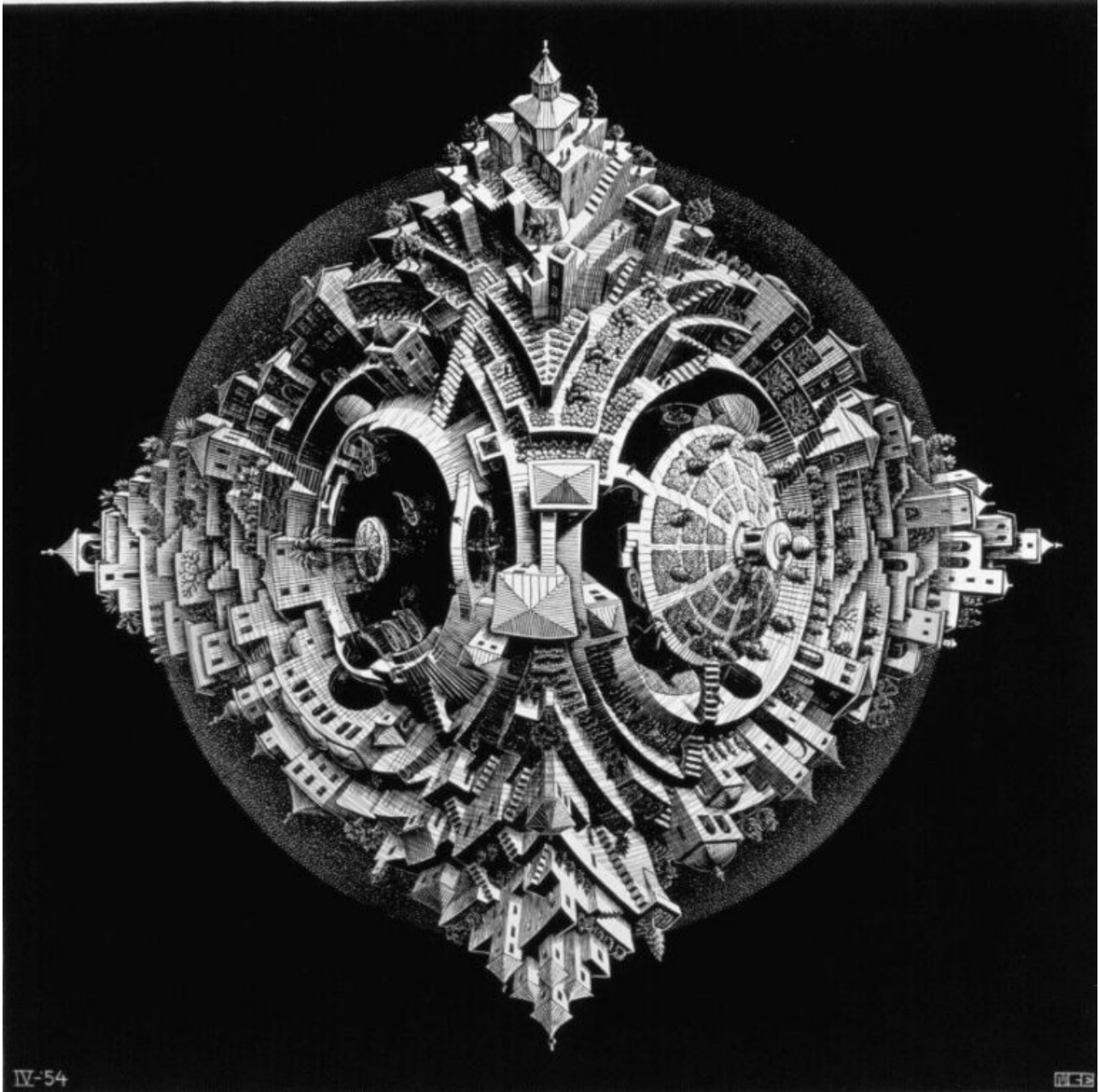


Si propone una nota critica di Martino Malgesini a “Il tempo è una madre” (Guanda, 2023) di Ocean Vuong

Narrativa diffusa, storiografia e immaginazione. Su “Tutte le camere d'albergo del mondo” di Gherardo Bortolotti

Category: Laboratorio critico

scritto da Alessandro Farris | 9 Dicembre 2024



Proponiamo una nota critica di Alessandro Farris a “Tutte le camere d’albergo del mondo” (Hopefulmonster, 2022), di Gherardo Bortolotti. Copertina: Escher, Planetoide tetraedrico, 1954.

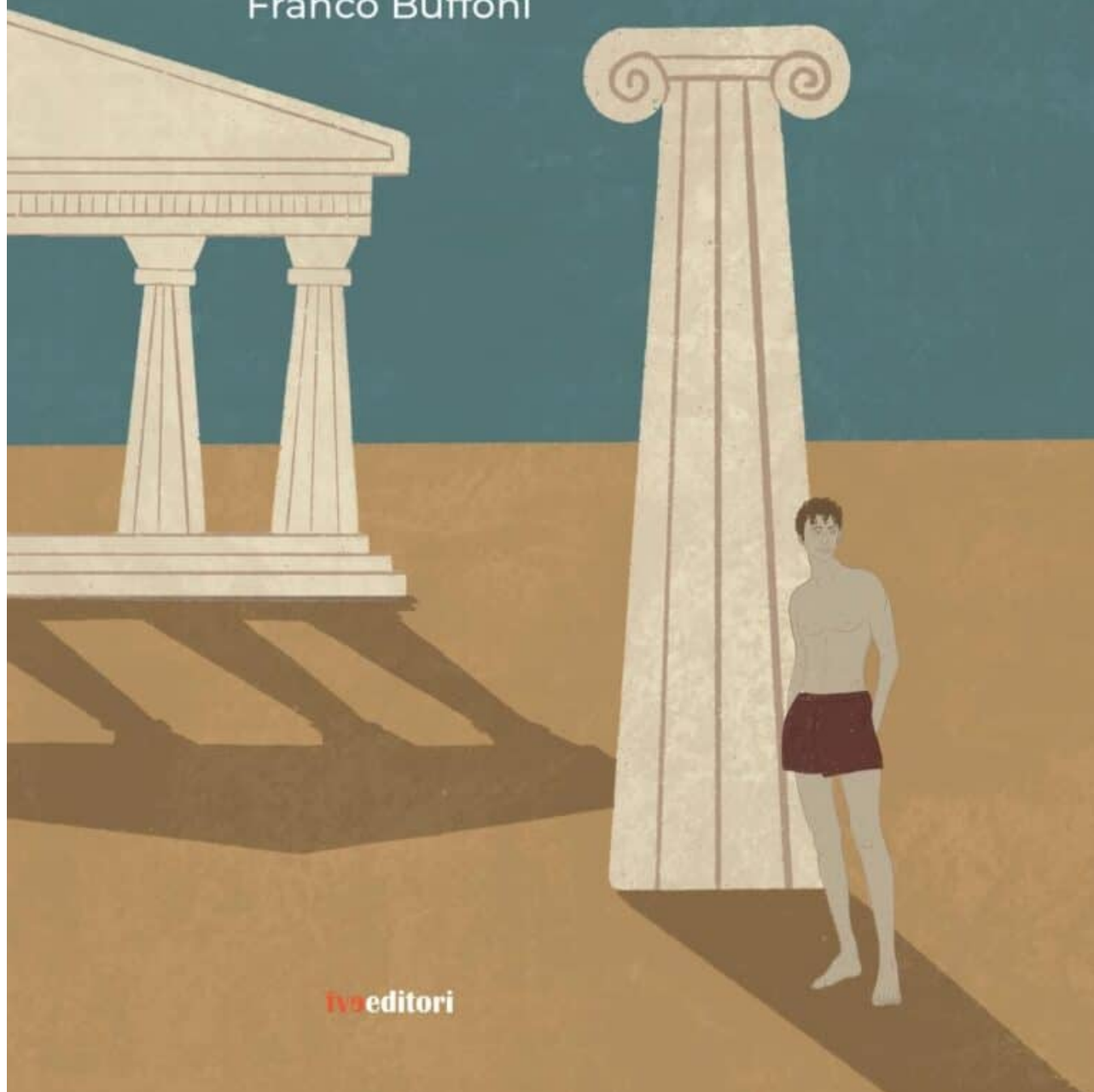
“Il Gesuita” di Franco Buffoni letto da Maria Grazia Calandrone

Category: Laboratorio critico

scritto da Maria Grazia Calandrone | 9 Dicembre 2024

Il Gesuita

Franco Buffoni



Pubblichiamo una recensione di Maria Grazia Calandrone al romanzo di Franco Buffoni, “Il Gesuita” (FVEditioni 2023), recentemente proposto al Premio Strega 2024 da Antonella Cilento.

Menti sommerse 9. La bellezza che ci rende soli: "Turbative siderali" di Giovanni Ibello

Category: Laboratorio critico

scritto da Massimo Del Prete | 9 Dicembre 2024



Si propone la lettura critica di Massimo Del Prete a "Turbative siderali" (Terra d'ulivi, 2017) di Giovanni Ibello, da una serie di articoli soppressi usciti originariamente su Menti Sommerse. [L'immagine è stata generata dal nostro AI di fiducia, Fractor Ignotus]