

Dove la scrittura frana: su “La linea spezzata” di Fabrizio Lombardo

Category: Laboratorio critico

scritto da Redazione MediumPoesia | 12 Ottobre 2026



Nel contesto di una rubrica sui libri finalisti del Premio Strega Poesia 2026 proponiamo un intervento di Teresa Tommasini su “La linea spezzata” (Donzelli editore, 2026) di Fabrizio Lombardo. Copertina: Mark Rothko, “No. 61 (Rust and Blue) [Brown, Blue, Brown on Blue]”, 1953.

Godzilla di Federico Italiano: una Wanderung transmoderna

Category: Laboratorio critico

scritto da Riccardo Cabitza | 12 Ottobre 2026

Nel contesto di una rubrica sui libri finalisti del Premio Strega Poesia 2026 proponiamo un intervento di Riccardo Cabitza su “Godzilla e altre poesie” (Guanda, 2026) di Federico Italiano: una wanderung transmoderna attraverso un ecosistema radioattivo.

Copertina: Sophie Taeuber-Arp, Guardie (marionetta per il Re Cervo), 1918.

Il Faldone di Vincenzo Ostuni: fase storica di un archivio

Category: Laboratorio critico

scritto da Riccardo Cabitza | 12 Ottobre 2026

Nel contesto di una rubrica sui libri finalisti del Premio Strega Poesia 2026 proponiamo un intervento di Riccardo Cabitza sul “Faldone” (Il Saggiatore, 2025) di Vincenzo Ostuni: un archivio in continua formazione. Copertina: Sophie Taeuber-Arp, Dodici spazi con piani, fasce angolari e tessere circolari, 1939.

Di un lunghissimo volo: su Procne Machine di Carmen Gallo

Category: Laboratorio critico

scritto da Redazione MediumPoesia | 12 Ottobre 2026



Nel contesto di una rubrica sui libri finalisti del Premio Strega Poesia 2026 proponiamo un intervento di Teresa Tommasini su "Procne Machine" (Einaudi, 2026) di Carmen Gallo. Copertina: Max Ernst, "Due bambini minacciati da un usignolo", 1924.

L'emblema dei non nati: su "Maniere nere" di Isabella Leardini

Category: Laboratorio critico

scritto da Redazione MediumPoesia | 12 Ottobre 2026



Nel contesto di una rubrica sui libri finalisti del Premio Strega Poesia 2026, proponiamo un intervento di Mikel Marini su "Maniere nere" (Mondadori, 2025) di Isabella Leardini. Copertina: "Cabinet of Curiosities" di Domenico Remps, anni '90 del XVII secolo.

Un altro vero. Poesia e autenticità come dialogo e ricerca

Category: Laboratorio critico

scritto da Riccardo Cabitza | 12 Ottobre 2026

UN ALTRO VERO

**POESIA E AUTENTICITÀ
COME DIALOGO E RICERCA**

A CURA DI MARIA BORIO
E LAURA DI CORCIA

Un contributo di Riccardo Cabitza per introdurre “Un altro vero. Poesia e autenticità come dialogo e ricerca” volume su poesia e autenticità a cura di Maria Borio e Laura Di Corcia edito da Mimesis.

Dal dolore a nuove possibilità di visione: “Tutti gli occhi che ho aperto” di Franca Mancinelli – Introduzione di John Taylor all’edizione americana

Category: Laboratorio critico

scritto da Redazione MediumPoesia | 12 Ottobre 2026



Il testo che segue è l’introduzione all’edizione americana di “Tutti gli occhi che ho aperto” (marcos y marcos, 2020), uscito con traduzione inglese di John Taylor per Black Square Editions (New York, 2023), con il titolo “All the Eyes that I have Opened”. La traduzione è di Sabrina Tolve.

Futuro come angoscia nel radicamento: cinque voci poetiche nate negli anni Novanta

Category: Laboratorio critico

scritto da Maria Borio | 12 Ottobre 2026



Si pubblica un'annotazione di Maria Borio – componente della giuria del Premio Pini, insieme a Franco Buffoni, Marco Corsi, Davide Dall'Ombra e Cecilia Guida – che riflette sulle scritture delle cinque voci finaliste dell'edizione 2025: Riccardo Frolloni, Gianluca Furnari, Vera Linder, Francesco Ottonello, Giovanna Cristina Vivinetto [Foto di copertina di Francesco Deotto, 2020]

Del giorno trascorso sulla soglia del cielo. Dal diario di dieci anni di Pietro
Polverini

Category: Laboratorio critico
scritto da Teresa Tommasini | 12 Ottobre 2026

UNA RACCOLTA DI TESTI INEDITI DI PIETRO POLVERINI (1992-2023), UNA DELLE VOCI POETICHE ITALIANE PIÙ INTENSE E VERTIGINOSE DELLA SUA GENERAZIONE, CRESCIUTA TRA ANALOGICO E DIGITALE. L'INTENTO È QUELLO DI FORNIRE UN "RITORNO" DA QUELLA «VACANZA CELESTE» OSSESSIVAMENTE PROFETIZZATA DAI VERSI DEL POETA. «L'OPERA DI POLVERINI CONSISTE ANZITUTTO IN UNA PROFONDA MEDITAZIONE SUL SENSO DI SCOMPARSA INDIVIDUALE: ANCHE IL SUO ESORDIO È UN LIBRO ANZITUTTO SULLO SBIADIMENTO E SULLA MEMORIA COME RICERCA OSSESSIVA DELLA PAROLA FINO ALLA DISSOLUZIONE. PIÙ CHE UN ITINERARIO, UNA "VACANZA" DA CUI NON TORNARE, INTESA NEL SENSO ETIMOLOGICO DI VUOTO» (DALLA PRESENTAZIONE DI FRANCESCO OTTONELLO).

POLVERINI
LA NOSTRA VILLEGGIATURA CELESTE

PIETRO
POLVERINI



LA NOSTRA VILLEGGIATURA CELESTE

POESIE 2012-2021

A CURA DI FRANCESCO OTTONELLO

ISBN 978-88-6857-691-2



EURO 14

121

inter
linea

Pubblichiamo una nota critica di Teresa Tommasini a "La nostra villeggiatura celeste. Poesie 2012-2021" di Pietro Polverini, edito da Interlinea (Novara, 2025) per la collana Lyra giovani.

Cornelio, Furnari, Ottonello: le voci che hanno ridefinito la poesia italiana contemporanea in ottica transmoderna

Category: Laboratorio critico

scritto da Riccardo Cabitza | 12 Ottobre 2026



Un denso contributo critico di Riccardo Cabitza che inaugura un'indagine volta a vagliare il paradigma transmoderno nella poesia contemporanea, partendo da un'analisi comparata dell'opera di Giorgiomaria Cornelio ("La specie storta", 2023), Gianluca Furnari ("Quaternarium", 2024) e Francesco Ottonello ("Futuro remoto", 2021).