

Riattraversare D'Annunzio nel XXI secolo: San Sebastiano e la Sardegna

Category: MP-OFF

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



Si pubblica la relazione in forma revisionata di Francesco Ottonello, tenuta il 3 settembre 2023 a Pescara nell'ambito del Festival Dannunziano, durante la tavola rotonda "Poeti di oggi su D'Annunzio", coordinata dal Prof. Ermanno Paccagnini, con la partecipazione di Tommaso Pomilio, Antonio Riccardi, Daniele Piccini, Francesco Targhetta e Giordano Bruno Guerri.

Appello da Gaza alla cultura italiana: una voce per il poeta Haidar al-Ghazali

Category: MP-OFF

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



أعديني إلى صباي
لحظة
أعني من السوء
مغفلة العينين
فلا أجد الآن
أرضي مدينة كاملة.

Un appello alla comunità culturale italiana del poeta ventenne Haidar al-Ghazali per trovare una borsa di studio o una forma di aiuto, accompagnato da una scelta delle sue poesie in traduzione italiana.

Noterella sui maturati bacchettoni, noia e ipocrisia

Category: MP-OFF,Uncategorized

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026

NOTERELLA SUI MATURATI BACCHETTONI NOIA E IPOCRISIA



Una nota estemporanea di Francesco Ottonello a partire da alcuni temi di attualità. Rubrica:

Il Pasolini uscito alla maturità 2025 davvero non è pasoliniano?

Category: MP-OFF,Uncategorized

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



Un testo di Pasolini alla maturità 2025 riapre il dibattito: cosa significa davvero essere “pasoliniani”? Si presenta un breve spunto di riflessione di Francesco Ottonello, che ha dedicato all'autore vari saggi e articoli scientifici.

Un poemetto omoerotico attribuibile a Torquato Tasso (Università di Cambridge, Queer & Trans philologies)

Category: MP-OFF

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



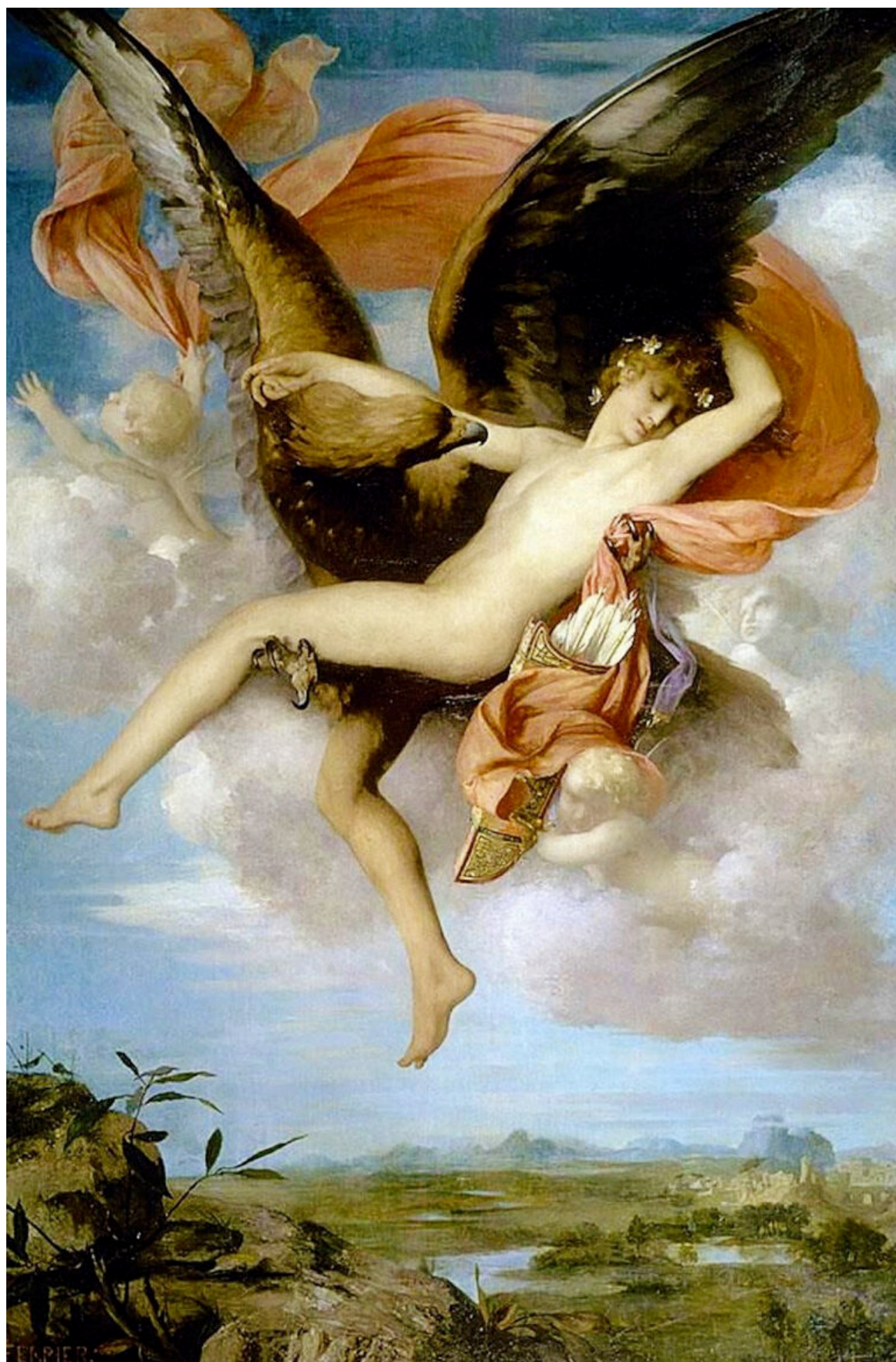
Diamo notizia del convegno dell'Università di Cambridge "Queer & Trans philologies" (22-23 marzo 2024) e pubblichiamo l'abstract dell'intervento di Francesco Ottonello su un poemetto mitologico attribuibile all'adolescenza di Torquato Tasso, il "Ganimede rapito", che finora non ha ricevuto un'adeguata attenzione critica.

Immagine: Torquato Tasso all'età di 22 anni ritratto da Jacopo Bassano

Un'inedita ballata di Gabriele Galloni: "Ganimede"

Category: Fucina Creativa

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



Francesco Ottonello introduce un testo inedito di Gabriele Galloni (1995-2020), una peculiare ballata su Ganimede scritta a diciotto anni, riscoperta e resa qui disponibile per la prima volta (si ringrazia Dario Coppola; Immagine: Gabriel Ferrier, "L'enlèvement de Ganymède", 1874).

"Il dio di Norimberga" di Alessandro Baldacci

Category: Laboratorio critico

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026

Alessandro Baldacci

Il dio di Norimberga



peQuod

Si pubblica una sequenza del primo libro in versi di Alessandro Baldacci, "Il dio di Norimberga" (peQuod, 2023), con una nota introduttiva di Francesco Ottonello.

Alla soglia transmoderna del 'XVI Quaderno': sguardi incrociati sui Quaderni Italiani di Poesia Contemporanea.

Category: Laboratorio critico

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



Proponiamo una riflessione di Francesco Ottonello dal carattere retrospettivo e problematizzante sul concetto di 'Transmodernità', a partire dall'imminente uscita del "XVI Quaderno Italiano di Poesia Contemporanea" a cura di Franco Buffoni (Marcos y Marcos, 2023).

"Sonetti d'amore per King-Kong": l'esordio di Gino Scartaghiande

Category: Laboratorio critico

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026

Sonetti d'amore per King-Kong

Gino Scartaghiande



Presentiamo la ripubblicazione dell'esordio anni Settanta di Gino Scartaghiande: "Sonetti d'amore per King-Kong" (Graphe Edizioni, 2023), in libreria dal 26 febbraio. Con una nota introduttiva di Francesco Ottonello.

Sulla precarietà del medium digitale: «ma rotta resta la memoria hard disk». Recensioni sommerse di Massimo Del Prete

Category: Editoriali Laboratorio Critico, Laboratorio critico

scritto da Francesco Ottonello | 18 Febbraio 2026



Alcuni spunti di riflessione sulla precarietà del medium digitale e sulla 'filologia del futuro' di Francesco Ottonello, a partire dalla soppressione delle recensioni di Massimo Del Prete apparse su "Menti sommerse". Nei prossimi mesi verrà ripubblicata, con una revisione a cura di Giulio Medaglini e Teresa Tommasini, la serie di dieci letture critiche ai libri di Tommaso Di Dio, Antonella Anedda, Gabriel Del Sarto, Mario De Santis, Dario Villa, Michele Bordoni, Valentina Colonna, Giovanni Ibello, Francesco Ottonello, Riccardo Socci.