I moti dell’io negli esordi poetici degli ultimi anni. Terza tappa (Ciaco, Frolloni, Milleri)

Category: Laboratorio critico

scritto da Diego Ghisleni | 21 Dicembre 2022

Proponiamo la terza tappa dell’indagine critica di Diego Ghisleni sui moti dell’io negli esordi poetici degli ultimi anni, con una focalizzazione sulla poesia di Marilina Ciaco, Riccardo Frolloni e Dimitri Milleri. Copertina: Umberto Boccioni, “Quelli che restano”, 1911.

I moti dell’io negli esordi poetici degli ultimi anni. Seconda tappa (Del Sarto L., Meloni, Sermini)

Category: Laboratorio critico

scritto da Diego Ghisleni | 21 Dicembre 2022

Proponiamo la seconda tappa dell’indagine critica di Diego Ghisleni sui moti dell’io negli esordi poetici degli ultimi anni, con una focalizzazione sulla poesia di Linda Del Sarto, Matteo Meloni e Sara Sermini. Copertina: Umberto Boccioni, “Il lutto”, 1910.

I moti dell’io negli esordi poetici degli ultimi anni. Prima tappa (Vivinetto, Cornelio, Ragliani, Ottonello, Righi)

Category: Laboratorio critico

scritto da Diego Ghisleni | 21 Dicembre 2022

Proponiamo un intervento critico di Diego Ghisleni, che studia cinque opere d’esordio degli ultimi anni attraverso il filtro dell’identità. Copertina: Umberto Boccioni, “Materia”, 1912.